



Los double barrel de Mark Sullivan

Cazando con rifles de leyenda

Texto y fotos: Arturo de Onís Sang



«En mi opinión un rifle de cerrojo no es el arma ideal cuando cazamos en las distancias cortas en el *thick bush* (zonas espesas). Después de un disparo necesitamos un segundo para meter la siguiente bala en la recámara. Este retraso puede resultar fatal. A pesar de que utilizo mis rifles de cerrojo para tirar en espera o en zonas abiertas, prefiero un *double*

barrel cuando el *bush* es espeso. Los *double barrel* te dan dos disparos que puedes hacerlos de manera casi simultánea. Si fallas el primer disparo, estás preparado para repetir de manera instantánea. En el caso de una carga, ésta es una consideración importante». *Hunter*, 1952, p 66, J. A. Hunter.

Esta reflexión, de uno de los míticos cazadores africanos de principios del siglo XX, J. A. Hunter, expresa en pocas palabras la intensidad de la caza africana en las 'distancias cortas' y la imperiosa necesidad de utilizar un rifle *express* si quieres salir vivo de una carga de cualquiera de los *big five*. Los *double barrel* nacieron por la demanda de estos aventureros que se jugaban la vida a

diario abatiendo cantidades ingentes de animales peligrosos como manera de ganarse un salario. Empezaron a cazar con rifles de cerrojo, pero en cuanto tenían algún susto buscaban los *express* para salir airosos de situaciones comprometidas. Cuando una de estas armas caía en sus manos la cuidaban con un esmero y cariño que ha hecho que la mayoría de estos rifles hayan llegado en perfectas condiciones hasta nuestros días. En esa época ser propietario de una de estas armas no sólo era tener una magnífica herramienta de trabajo: era la mejor manera de seguir vivos en esa arriesgada profesión.

El principio era sencillo: doble cañón, dos mecanismos de disparo independientes y un



Chas Osborne 577 Nitro Express, fabricado en 1910, utilizado en la cacería. Abajo, Army and Navy 28" barrel calibre 450 Nitro Express fabricado en 1912. En la parte inferior de la página, los tres *express* en un descanso.



gran calibre con un gran poder de parada. La precisión no era tan importante porque la distancia de tiro era cortísima, se medía con pocos pasos. Lo único importante era tener la absoluta seguridad de que disponías de dos disparos contundentes en décimas de segundo. Los fabricantes de armas de principio de siglo fabricaron *herramientas perfectas* para estos cazadores que les aseguraban que si tenían un accidente cinegético no lo sería por fallo del arma. Los míticos cazadores de marfil cazaban de manera sistemática de seis a ocho meses al año y tiraban cientos de disparos cada temporada. En África un arma de estas características no podía estar ociosa y se utilizaba, año tras año, sin descanso. Si su propietario pasaba a mejor vida, o dejaba de cazar por cualquier otra causa, su rifle lo adquiría otro cazador profesional y seguía con el mismo ritmo.

Muchos de estos rifles han estado en activo desde principios del siglo XX hasta nuestras fechas. De algunos de ellos se conoce el historial de sus propietarios y las temporadas en las que los utilizaron, aunque también hay periodos oscuros en los que no se sabe con certeza quién los utilizó, pero lo que es seguro es que alguien los usó. Sería alucinante poder conocer los miles de grandes animales africanos



que han abatido alguna de estas armas y las situaciones que han vivido. No existen registros, ni tan siquiera estimaciones, pero es fácil imaginar que en una caza continua, año tras año, sin restricciones de ningún tipo en cuanto a cantidades de animales a abatir, las cifras serían escalofrantes. Son rifles que tienen un historial que hace que los podamos calificar como *rifles de leyenda*. Tener en tus manos y encararte uno de éstos es una sensación especial, pero cazar con ellos ya es una satisfacción cinegética imposible de superar.

Los double barrel de Sullivan

Mark Sullivan es, evidentemente, de una época posterior, pero desde que empezó a cazar en África siempre ha querido cazar con un *double barrel* de fabricación inglesa. Hace una distinción entre ingleses y otros fabricantes porque, en su opinión: «Nada se puede comparar al equilibrio y funcionalidad de un *express* inglés de calidad, en particular de los fabricados antes de la Segunda Guerra Mundial». Desde que empezó a cazar en África puso especial empeño en localizar estos rifles y fue adquiriendo los que pudo, por lo que en la actualidad es propietario de varias de estas armas. Nunca pensó en ellas como armas de colección, sino como la mejor herramienta para cazar animales peligrosos y las ha utilizado

Armas de leyenda

Los double barrel de Mark Sullivan



Manera de recargar rápidamente los dos cañones.

'Los tres amigos', como le gusta decir a Mark, con un espléndido búfalo.

Mark Sullivan explicando cómo se lleva un express al entrar en zona cerrada y con posibilidad de una carga. Son armas muy pesadas y hay que evitar el cansancio de los brazos si se llevan en 'prevengan'. Con esta posición, el rifle bascula hacia delante y el peso lo sujeta la axila del cazador, además de dejar la otra mano libre para apartar ramas.



• sistemáticamente. Mark habla con veneración de sus rifles *double barrel* y siempre manifiesta que «nunca podría arriesgar mi vida con un arma en la que no tenga plena confianza». Su pasión por este tipo de armas es tal que en su último libro, *Death and double rifles*, dedica medio libro a ellas. El hablar de armas, sobre todo de rifles express, es un tema de conversación que suele ser muy habitual con él. Siempre habla de sus rifles como de su familia y yo ya tenía ganas de 'conocerlos' personalmente.

En una cena, en marzo 2011, Mark nos propuso a Santiago Escobedo y a mí que le acompañásemos en una cacería de búfalos al

final de la temporada. El fin era filmar lances de caza de búfalos para su próxima película. La oferta no podía ser más tentadora, por lo que ambos, sin dudar, contestamos afirmativamente. La ocasión era única y le pedí que para esta cacería me prestase uno de sus míticos *double rifles*. Me respondió que nada le podía gustar más que hacer esta cacería sólo con este tipo de armas y que no llevaríamos ningún rifle de cerrojo.

Tiene muchas armas, pero *doble rifle de leyenda* tiene dos que destacan por su historia y que utiliza habitualmente. Estos rifles han pasado por las manos de varios de los míticos cazado-

res de marfil del siglo XX (Banks, Suderlan, Pearson, Ruterford, etcétera.) y de ellos se conoce su historia y propietarios, pero lo que no podemos conocer con exactitud son las cifras de animales que han abatido. Es una pena no poder tener esos registros, porque serían cifras verdaderamente espectaculares.

Estos express, a pesar de tener un siglo de existencia y un uso intensísimo, siguen siendo armas técnicamente de primer nivel no superadas en nada por armas de fabricación más reciente y elevadísimos precios. Aparte de ser estupendas herramientas de trabajo, no hay que despreciar la parte romántica de utilizar una de



El encare de estas armas es absolutamente intuitivo.

ellas. Cuando la coges y la sientes en tus manos, te gustaría conocer personalmente a los antiguos propietarios y cazadores que han cazado con ella antes que tú. También anhelas conocer cuántos animales a abatido esta arma o lo que podría contar si pudiese hablar. Lo que es seguro es que no ha estado ociosa en un armero y que tiene una gran historia a sus espaldas.

EL 450 Nitro Express

Cuando comenzó nuestra cacería, en las orillas del río Mbarangandu (Tanzania), lo primero fue tener un contacto con las armas y probarlas. Inicialmente, Mark me prestó el .450 Nitro Express de 1912 que, según él, «es el arma que utiliza mi madre para tirar ardillas en los bosques de Alabama». La sensación era que la había tenido en mis manos toda la vida: me la encaraba como si hubiese sido fabricada ex profeso para mis medidas y, al apuntar, siempre estaban alineados el alza y la bola. Sólo tiré dos tiros a una diana a 50 metros, con gran rapidez y resultado satisfactorio. No me hacía falta más, me encontraba muy a gusto y con la sensación de utilizar un arma con un currículo legendario.

Entonces Mark nos contó la historia de este rifle. Es un Army and Navy de 28" de cañón,

calibre 450 Nitro Express, fabricado en 1912. Este cartucho fue el primer cartucho *smokeless* (pólvora sin humo) e hizo obsoleto a todos los calibres anteriores. No se conoce a los primeros propietarios, pero sí su historia final. En 1972 Jon Peed y un amigo entraron en una pequeña tienda en Tanga (un pequeño pueblo cerca de Dar es Salam, Tanzania) y vieron un arma en un estante. Los dos la miraron con calma, decidieron que les gustaba lo que veían y negociaron un precio de 200 dólares. El arma necesitaba reparación, pero se imaginaban que por el precio pagado poco podían perder. Preguntaron en el pueblo y pronto encontraron un artesano para hacer el trabajo. Utilizando un trozo de madera local el artesano fabricó una culata para reparar el arma. Treinta y un años después Sullivan pasaba por el stand de Cabelas en la convención del Safari Club Internacional y vio el arma. Diez minutos después la había comprado por 13.500 dólares. Esencialmente, el arma estaba sin la más mínima modificación que cuando la utilizaron para cazar elefantes, búfalos e hipos en las más remotas y bellas áreas de Tanzania. No sólo había comprado una gran arma; había adquirido una parte de la historia de los míticos cazadores africanos.

Espectaculares grabados del 500 NE Pedro Arrizabalaga de Santiago Escobedo.



TU GRAN SAFARI AFRICANO, en el área de Free State (Sudáfrica), con más de 22.000 hectáreas a su disposición.

CAMPAMENTO DE LUJO EN RÉGIMEN DE TODO INCLUIDO, bebidas alcohólicas en moderación. 3 comidas/día. Snacks. Lavandería diaria.

65€ SPRINGBUCK EXTRA con Batida. Con cazador cazador y apista al día.

Piscina infinity (desbordante) sobre sabana arbórea.

Paquete Gatos del Kalahari

Incluyendo 5 días de caza, 7 noches, 1 x1.

Incluyendo el abate de 1 leona, 1 lince caracal.

5.990 €

Paquete Estrella

safari de 7 días, 5 integrales de caza, en régimen de dos cazadores por cada Cazador Profesional, incluyendo la caza de:

- Caracal (batida con perros),
- Ñu azul
- Springbuck
- Blesbuck

2.400€*

Paquete Facos

5 días de caza, 6 noches. 1x1 Incluyendo el abate de 10 facos, 1 kudu, 1 orix, 1 ñu, 1 cebra

5.995€*

Coste en opción abierta 1x1: 200€/día.
Coste en opción abierta 2x1: 180€/día.
Coste alquiler rifle: 20€/día.
Coste acompañantes: 135€/día.
*Gastos de Gestión por pax 120 €



CONTACTO:
España: Luis 610 310 663, cazainternacional@gmail.com
Sudáfrica: Liam + (00) 27 823 905 861, liam@lusafaris.co.za
www.lusafaris.co.za



Detalle de la solista del Chas Osborne 577 Nitro.

gran prestigio internacional y con gran tradición armera desde 1941, fabricó este rifle en el 2008 para el cazador profesional español Santiago Escobedo. Es un arma de calidad excepcional, equilibrada y que se maneja con la misma facilidad que los otros dos express utilizados.

Visualizando los tres express juntos te das cuenta de que en estos rifles no ha habido ninguna evolución en todo un siglo. En mi caso particular utilicé las tres armas en lances con búfalos y puedo manifestar que la única diferencia era la sensación especial de utilizar los de principio del siglo XX por su historia; por lo demás, no hay diferencia práctica.

En este artículo tan sólo he pretendido intentar explicar someramente cómo son estas armas y la sensación romántica de cazar con ellas, no la cacería en sí, aunque tengo que reconocer que cazar con Sullivan es de una intensidad que supera cualquier expectativa. El problema que tengo ahora es que, después de cazar con estos rifles, en las zonas donde lo hacían los míticos cazadores de marfil, y en compañía de Mark Sullivan, tengo el listón tan alto que veo difícil superarlo, pero ¡qué me quiten lo bailado! **CyS**

☛ **Chas Osborne 577 Nitro Express**

El segundo rifle que utilizamos, después de abatir un búfalo con el Army and Navy .450 NE, fue el Chas Osborne .577 Nitro Express, fabricado en 1910. Esta arma fue de **Frederick Grant Banks**, uno de los grandes cazadores de elefantes de después de la Primera Guerra Mundial. *Deafth (El Sordo)*, conocido por este sobrenombre por su sordera, cazaba el Lado Enclave, como lo hacía **W.D.M. Bell**, aparte de muchos otros cazadores de elefantes de la época. Cazó más de tres mil elefantes, muchos de ellos con esta arma. Posteriormente, pasó a manos de **Owen Rutherford**, otro destacado cazador de elefantes que abatió en Sudán, en los años sesenta, setenta u ochenta. Owen abatió muchos 100 libras con él.

Mark Sullivan la compró en 1991 a **George Caswell**, de *Champlin Firearms*, por 10.000 dólares. George conocía bien a Owen e informó a Sullivan del historial del arma. Es una preciosidad y su poder de parada supera claramente al .450 Nitro Express. Con este rifle Mark ha filmado la mayoría de sus películas de caza y parado muchas cargas a escasos metros de su persona. Es, sin lugar a dudas, la que más le gusta y aquí ya le costó un poco más el dejármela. De nuevo, dos tiros de prueba, la sensación de 'concernos' de toda la vida y ¡a por los búfalos!

☛ **Pedro Arrizabalaga 500 NE**

El tercer rifle utilizado es un express Pedro Arrizabalaga del .500 NE. Maestro armero de Éibar, de

Ally Baba es el traker y porta armas de Sullivan, y siempre limpia las armas al regresar al coche después de las caminatas. Es un ritual que realiza de manera sistemática, empleando sólo un trapo y unas gotas de aceite.



☛ **Mark y Arturo en la 'presentación' del 450 NE.**

